

TEATRO
PICARO

Fabula buffa

Comédie tragique et grotesque sur le pouvoir du rire



avec la collaboration artistique de
Carlo Boso

LA COMPAGNIE

Fabio Gorgolini et Ciro Cesarano sont tous deux diplômés de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik) et titulaires d'un doctorat en Histoire du Théâtre à l'Université de Bologne. La Commedia dell'Arte est la base de leur formation théâtrale. Après avoir travaillé au sein de différentes troupes professionnelles, les deux comédiens décident de créer leur propre compagnie.



Le but est de conjuguer la tradition avec les thématiques contemporaines, l'expression corporelle avec le texte parlé, pour donner naissance à un théâtre populaire, à la fois burlesque et poétique.

Le but est de conjuguer la tradition avec les thématiques contemporaines, l'expression corporelle avec le texte parlé, pour donner naissance à un théâtre populaire, à la fois burlesque et poétique.

Carlo Boso est l'un des plus prestigieux metteurs en scène du théâtre européen. Diplômé de l'école du Piccolo Teatro de Milan, il a participé à la réalisation d'une cinquantaine d'oeuvres théâtrales dirigées par des metteurs en scène tels que Massimo Castri, Peppino de Filippo, Dario Fo, Giorgio Strehler, Ferruccio Soleri.

En tant que dramaturge et metteur en scène, il écrit et crée une quarantaine de pièces représentées dans les principaux festivals internationaux.

NOTES D'INTENTION

En réalisant « Fabula Buffa » nous avons tenu compte de cette grande leçon de théâtre qu'a été la Commedia dell'Arte en Europe et dans le monde.

La galerie de personnages imaginés par Dario Fo dans son « Mystère Bouffe » est à la base de cette oeuvre originale qui s'adresse à tous les publics et peut être jouée partout.

Le grammelot propre du théâtre de Dario Fo, a été enrichi par l'introduction de nouvelles langues et autres dialectes. Le bergamasque, le napolitain, le vénitien, le français, l'italien et l'espagnol créent ici une forme de langage universel destiné à dépasser les barrières linguistiques.

Les deux acteurs du Teatro Picaro se présentent au public à la manière des mimes antiques des atellanes latines, avec leur répertoire de lazzi, chants et pantomimes pour interpréter une «fabula buffa» suspendue entre passé et futur.

Nous avons voulu redonner vie à une forme spectaculaire destinée à redonner espoir à une société affaiblie par la propagation du néant existentiel et rappeler ainsi que le Théâtre sous toute ses formes, même les plus burlesques, reste une arme pleine d'avenir.



L'HISTOIRE

« *Devenez Jongleurs ! Faites que tout le monde explose de rire, que chacune de leurs peurs s'envole dans un grand éclat de rire!* »

Inspirée de la tradition populaire italienne, Fabula Buffa raconte la naissance du fabulateur avec son regard ironique et grotesque sur une réalité pas toujours rassurante.

Deux mendiants de l'époque romaine, un boiteux et un aveugle, sont miraculés malgré eux. Ils doivent alors faire face à la réalité comme des personnes normales. Ce changement traumatisant provoque deux réactions opposées qui les conduisent à la même décision tragique : rendre leur âme à Dieu, quand soudain voici un autre miracle...



ENTRE BOUFFON, THÉÂTRE GESTUEL ET THÉÂTRE DE PAROLE

Les mystères et les « jongleries » du moyen âge italien ont été des matériaux fondamentaux pour la création de notre spectacle.

La Commedia dell'Arte avec la reprise des lazzi, de la gestuelle, de la technique dramaturgique et de l'improvisation, est l'un des éléments unificateurs du spectacle. Elle met le travail de l'acteur, sa sensibilité et ses compétences au service du spectacle et du message qu'il contient.



Le travail sur la gestuelle et sur le mélange des langues sont à la base de notre recherche théâtrale. L'objectif de traiter des thèmes universels tels que la misère, l'injustice sociale et l'amour, implique aussi pour nous l'intérêt de trouver un langage universel.

Dans cette optique nous avons toujours cherché une expression corporelle qui puisse nous permettre de dépasser les différences linguistiques. Le corps de l'acteur devient ainsi l'élément catalyseur de la souffrance et de l'espoir de l'homme.

En recréant dans un espace vide un rite destiné à libérer, par le biais du rire l'ensemble des spectateurs des peurs ensevelies dans leur mémoire ancestrale.

Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini

Fabula Buffa a déjà été présenté à plusieurs festivals internationaux : Festival de Santarcangelo (Italie), Festival de Mime et Théâtre Gestuel de Reus (Espagne), Festival «Giro in Italia» Espace Altigone, Toulouse (France), Festival Mois Moliere, Versailles, Festival Mascaras y Comediantes, Lisbon (Portugal), etc...

«*Fabula Buffa est un spectacle bien rodé, divertissant et parfaitement interprété...*»
El Punt, Cultura Espectacles, (Reus, Espagne) dimanche 27 octobre 2009.



Contact

Teatro Picaro

10, rue du Colonel Delorme, 93100 Montreuil, France

Fabio Gorgolini +33 (0)6 18 59 67 13

Ciro Cesarano +33 (0)6 13 01 19 67

www.teatropicaro.com

contact@teatropicaro.com

